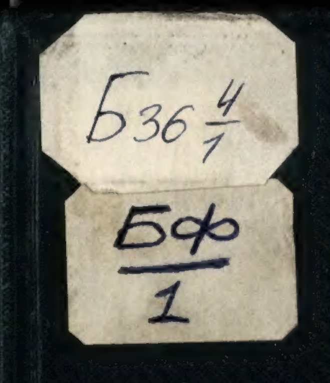


А. М. ХЛЕЩЕНКО

(ХОХОЛЪ-КАРРИКАТУРИСТЪ).



«Пещись объ истинной, добросовѣстной и благонамѣренной гласности должны тѣ, кому выпала завидная доля направлять общественное мнѣніе.»

С.-Петербургск. Вѣдом. № 35, 1860 г.

„ОЧЕРКИ“

ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ДѢЯТЕЛЕЙ.

ПО СЕКРЕТУ ДЛЯ ПУБЛИКИ:

СЪ НАТУРЫ

Двѣнадцать картинъ.

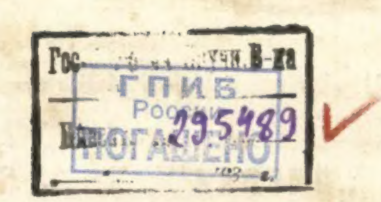
ТЕТРАДЬ I.

(РИСУНКИ ПЕЧАТАНЫ ВЪ ЛИТОГРАФІИ А. Е. МЮНСТЕРА).

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1860.





Печатать позволяется. С. Петербургъ, 28 апрѣля 1860 г. Цензоръ *В. Бекетовъ.*

ВЪ ТИПОГРАФІИ В. БЕЗОБРАЗОВА И КОМП.

А. М. ХЛЕЩЕНКО

(ХОХОЛЪ-КАРРИКАТУРИСТЪ).

Хлещенко не изъ числа тѣхъ артистовъ, которые, довольствуясь мимолетнымъ первымъ успѣхомъ, останавливаются въ дальнѣйшемъ развитіи своего таланта и не выходятъ изъ избитой другими и временемъ колеи; мало того, что вполнѣ, онъ обладаетъ даже въ высшей степени тѣми же качествами, которые нераздѣльны съ именемъ истиннаго „артиста“. По природѣ своей и призванію дѣятельный, карандашъ А. М. Хлещенки поражаетъ изумительно-вѣрною наблюдательностью въ изученіи нравовъ, обычаевъ и наклонностей современнаго общества, изъ среды котораго онъ избралъ и изучилъ въ особенности — міръ литературный. Онъ знаетъ его до тонкостей, викнъ во всѣ смѣшныя и неправыя его стороны и смотритъ на него какъ на передовой слой, по образованію, въ обширной семьѣ человѣчества, а по этому и бичуетъ его „продѣлки“ въ видахъ полезной гласности.

И дѣйствительно, не смотря на всѣ громкія фразы, на ловкость свою, въ литературномъ мірѣ все-таки встрѣчаются лица крайне загадочныя, упо-

требляющія даже либерализмъ, какъ нѣкотораго рода *средство* нажить деньгу. Такіе литературные промышленники, спекулирующіе либерализмомъ, живутъ— чужими трудами и загребаютъ ими изъ печи каштаны. Въ ихъ продѣлкахъ, т. е. въ продѣлкахъ подобныхъ дѣятелей или, такъ называемыхъ, сильныхъ журнальнаго міра на каждомъ шагу проявляется демократическій произволъ; внѣ продѣлокъ эти „дѣятели" хвалятся тѣмъ, что идутъ путемъ благоустроенной гласности. Въ годы тишины и застоя они молятся идолу кумовства, которому приносятъ въ жертву и геній другихъ лицъ, и энергію ихъ, и все производительное могущество. Противъ такой работы пера видимо протестуетъ правда... Но мѣткій карандашъ и перо Хлещенки протестуютъ — и только; не ихъ дѣло собирать крестовые походы за истину... Защищать, стоять за правду, охранять ее отъ оскорбленій, указывать міру маякъ несправедливости въ путаницѣ фразъ и возгласовъ, хитро и ловко скомбинированныхъ—вотъ цѣль, съ изумительною настойчивостью преслѣдуемая даровитымъ хохломъ-каррикатуристомъ, труды котораго, въ предлагаемой по секрету тетради, передъ глазами у публики: пусть она сама взвѣситъ и оцѣнитъ талантъ художника въ полномъ развитіи его юношескихъ, но созрѣвшихъ силъ; иной безпристрастной критики для него не будетъ, по крайней мѣрѣ въ словахъ иныхъ пресловутыхъ, по прямодушію, журналистовъ, алчущихъ... гласности, гласности, гласности...!

Геніальныя произведенія А. М. Хлещенки можно смѣло поставить на ряду съ трудами идола каррикатуристовъ, Гаварни: онъ тотъ же самобытный моралистъ въ основѣ, скептикъ—иногда насмѣшливый, унылый, иногда печальный, строгій—но всегда блестящій, тонкій, элегантный, нѣжный и чувствительный. Онъ не преслѣдуетъ глупости, общеприсущія человѣчеству, не касается и міра сомнительныхъ существованій; но бичуетъ темныя стороны „замѣчательныхъ" избранниковъ журнальнаго міра, взгромоздившихся на высоту пьедестала изъ скоропечатныхъ станковъ, и пишетъ такимъ образомъ свою

назидательную комедію изъ быта и ухищреній этаго люда — съ натуры. Онъ считаетъ священною для себя обязанностью обличать и разоблачать дѣйствія такихъ дѣятелей..... Эту обязанность налагаетъ на него, по его словамъ, преданность къ правдѣ и гласности и, безъ сомнѣнія, благородное стремленіе къ оглашенію всякой неправды, въ дѣяніяхъ такихъ ловкихъ господъ. Передъ лицемъ общества — это конечно, заслуга, которая вполнѣ будетъ оправдана особенно въ послѣдующихъ тетрадяхъ рисунковъ изъ портфеля А. М. Хлещенки, которыя появятся въ свѣтъ въ непродолжительномъ времени, въ особенности, если предлагаемая будетъ благосклонно принята публикой.

С.-Петербургъ.

Апрѣль, 1860 года.



Она составлена, какъ на рисункѣ показано, на чужихъ раменахъ, на раменахъ геніальнаго но бѣднаго труженика-критика.

ТРЕБОВАНІЕ ЖУРНАЛИСТА.



ЗНАКОМЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ. *Я намѣренъ рекомендовать вамъ фельетониста Человѣкъ молодой талантливый, способный; владѣетъ слогомъ прекраснымъ слогомъ*
ЖУРНАЛИСТЪ. *А умѣетъ-ли онъ кусаться?*

ПЕРВОЕ ПОРУЧЕНІЕ ЖУРНАЛИСТА.



ЗНАКОМЫЙ ЧЕЛОВѢКЪ. *Рекомендую вамъ вашего будущаго фельетониста.*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Весьма пріятно. Отдѣлайте-ка сначала кого нибудь для пробы.*
БУДУЩІЙ ФЕЛЬЕТОНИСТЪ. *Съ особеннымъ и величайшимъ удовольствіемъ*

БЕЗПРИСТРАСТІЕ ЖУРНАЛИСТА.



ФЕЛЬЕТОНИСТЪ. *Для образца я отдѣлалъ Г Гусина*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Нѣтъ, нельзя .: и я вовсе этаго не желаю Вы отдѣлайте того господина, о которомъ я вамъ говорилъ: онъ подрываетъ мой кредитъ въ публикѣ, завидуетъ моему счастью. Вотъ и давайте его на сцену тогда мы съ вами сойдемся . въ воззрѣніяхъ.*

ДРУГОЕ ТРЕБОВАНІЕ ЖУРНАЛИСТА.



ФЕЛЬЕТОНИСТЪ. *Хотя это не мое убѣжденіе, но по желанію вашему я отдѣлалъ его.*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Никто и не говоритъ съ вами объ вашихъ убѣжденіяхъ.... оставайтесь при нихъ; исполните только дѣло, какъ вамъ передано*

СТРЕМЛЕНІЕ ЖУРНАЛИСТА.



ТѢНЬ ТРУЖЕНИКА-КРИТИКА. *Ты строишь домъ?*
ЖУРНАЛИСТЪ. *Благодаря тебѣ и литераторамъ на каменномъ фундаментѣ*
ТѢНЬ. *Такъ помни это.*



ЖУРНАЛИСТЪ.. *Вашъ братъ проситъ о присылкѣ причитающихся ему за статью денегъ; такъ скажите ему, что за первыя статьи новыхъ сотрудниковъ мы ничего не платимъ*

ПОДАТЕЛЬ ПИСЬМА.. *Да вы условились со мною по 30ти руб. сер. съ листа*

ЖУРНАЛИСТЪ. *Нѣтъ, это какъ нибудь не такъ, я правиламъ своимъ не измѣняю*

ПРИЧИНА ОТСТАЛАГО ВЗГЛЯДА.



ПОМОЩНИКЪ РЕДАКТОРА. *Какъ вамъ угодно, а намъ необходимо измѣнить направленіе газеты.*

РЕДАКТОРЪ. *Почему такъ?*

ПОМОЩНИКЪ. *Потому что газета не идетъ, нѣтъ подписчиковъ*

РЕДАКТОРЪ. *Чтожъ дѣлать, если эти господа не дозрѣли?*

ПРИЧИНА СОВРЕМЕННАГО ВЗГЛЯДА.



БЫВШІЙ РЕДАКТОРЪ.. *Что вы дѣлаете съ вашей газетой.... что это за направленіе!*
НОВЫЙ РЕДАКТОРЪ. *Это направленіе — для шести тысячъ подписчиковъ.*

ПОГУДКА ЗДРАВСТВУЮЩАГО КРИТИКА.



ПЛОХОЙ ЦѢНИТЕЛЬ. *(при выходѣ изъ театра).* *А піэска, очень не дурна...?*
ВЕЛИКІЙ КРИТИКЪ. *Помилуйте: c'est rempli d'invraisemblances!..*

ПРИЧИНА ГНѢВА КРИТИКА.



ЗНАКОМЫЙ ГОСПОДИНЪ. *Одинъ изъ сильныхъ журнальнаго міра на пропалую бра-нитъ вашу послѣднюю критическую статью.*

ВЕЛИКІЙ КРИТИКЪ *Тѣмъ хуже для него; я его еще не такъ отдѣлаю я его уничтожу...!*

ПРИЧИНА СНИСХОДИТЕЛЬНОСТИ КРИТИКА.



ЗНАКОМЫЙ ГОСПОДИНЪ. *Сильный журнальнаго міра отзывается съ большею похвалою о вашей послѣдней критической статьѣ.*
ВЕЛИКІЙ КРИТИКЪ. *Я тоже собираюсь похвалить послѣднюю книжку его журнала: она сносна*

